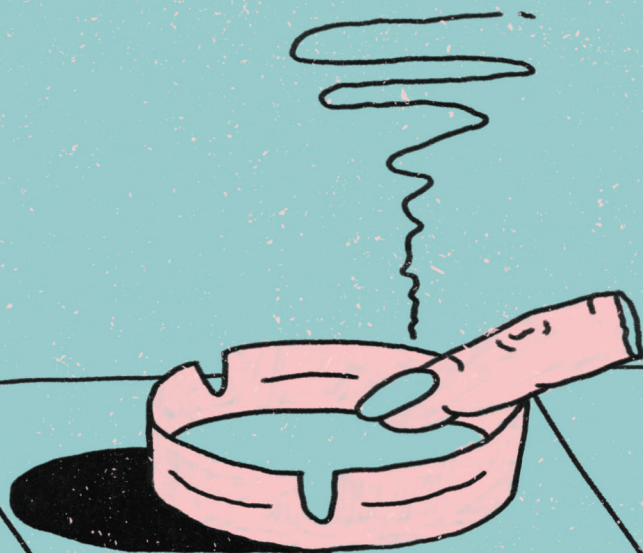


LUCIA CARVALHO

CON FOTGS DE AINO SIROINEN

FIESTA EQUIVOCADA



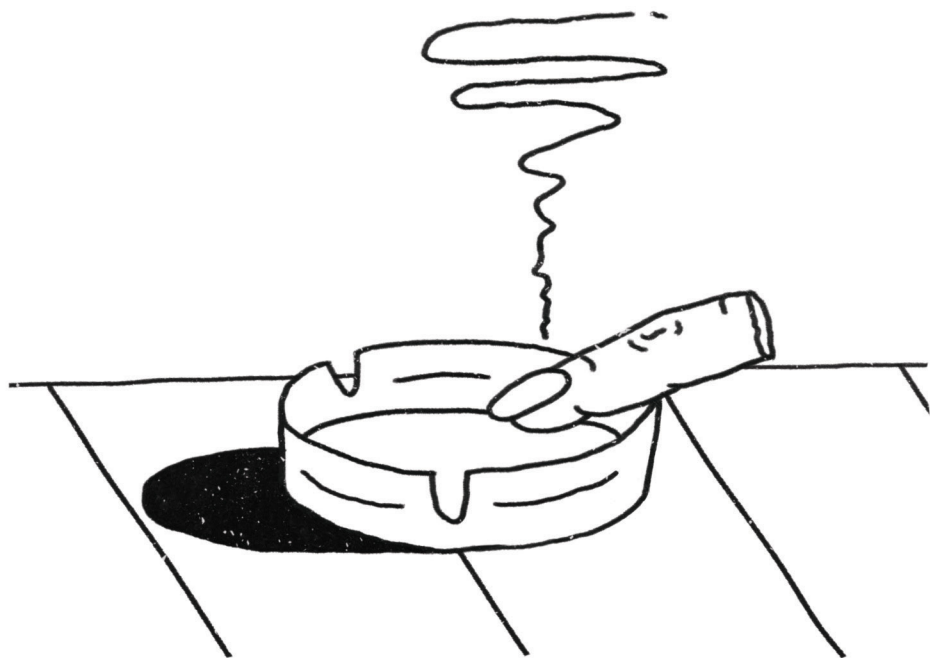




LUCIA CARVALHO

CON FOTGS DE AINO SIROINEN

FIESTA EQUIVOCADA





/Quería escribir ideas profundas, pero no pude así que no lo hice. Crucé el océano y junté todas las palabras que me gustan/

Palabras que encontrarás muchas veces:

Cosas, fiesta, lista, campamento, hojas, sueño, verano, boca, humo.

Palabras que no encontrarás pero son muy bonitas:

yuxtaposición, legumbres, espectro, delirio, blancuzco, avidez, bacanal, laurel, ombligo, jueves, lágrimas.



Aino Siirinen (Tampere, Finlandia)

Personas, momentos, rostros, culturas, lugares, colores, historias. Aino es una amante de la fotografía que se encuentra en la incesante búsqueda de la belleza en lo único, en lo auténtico.

Recibió su primera cámara a los catorce años y desde entonces ha tomado cientos de fotografías solo por diversión, simplemente porque atesora recordar cada detalle. Para ella, la fotografía es la posibilidad de viajar en el tiempo y darle distintos colores a sus memorias.

Mientras leía los poemas de mi querida alma gemela de larga distancia y buscaba entre mis fotografías, me di cuenta que todas las fotos me sorprendían de nuevo. Todas tenían cierta atmosfera, colores agradables pero soledad y melancolía.

Entonces, estás en una fiesta y se supone que te estás divirtiendo hasta que entiendes lo solo que realmente te sientes. Nunca encontré un título para mis fotografías pero ahora siento que esta selección es perfecta para "Fiesta equivocada".

Aino Säräinen

"Le temps ne passe pas c'est nous qui passons".

-François Weyergans, escritor y cineasta belga



/Pisando caracoles/

Este recuerdo no quiere ser feliz,
se pasea sobre cuatro ruedas en un
camino de losetas.

Este recuerdo somos tú y yo girando,
a la derecha y en contra flecha.

Yo,
pateando caracoles

Tú,
pisando cucarachas

Dos,
masticando palabras

Este recuerdo no se distorsiona,
Se desborda y cubre todo el jardín.

Este recuerdo no quiere prescribir,
quiere tener una vida.



/Campus/

Antes del mediodía, cuando el sol todavía está frío, vamos a dar un paseo por el campus. Nos gusta ver los mismos árboles sin hojas, las mismas canchas de tenis descuidadas, el auto azul abandonado y las bicicletas en alquiler. Contamos los pasos desde la residencia hasta el pino más grande.

En el camino hay una casa de muñecas tamaño real, es rosada y cubierta de enredaderas. Desde la ventana vemos que hay estatuas y pinturas clásicas, un piano sin teclas, pelos de gatos, tanta basura a punto de explotar. Nos miramos y pensamos que si viviéramos aquí, haríamos fiestas de té todos los jueves después de las tres.

Seguimos paseando por el Campus, avanzamos unas cuerdas más y vemos la casa que más nos gusta, en la puerta dice Lindavista sobre un letrero de madera. Ya habíamos visto esta casa antes y descubrimos que por las noches hacían fiestas, jugaban billar mientras escuchaban éxitos de los ochenta y comían aceitunas, nosotros mirábamos y deseábamos estar con ellos.

Ayer se incendió el cuarto donde hacían las fiestas. Ahora nosotros nos quedamos viendo, imaginándonos ahí, dentro del cuarto, jugando billar en medio del incendio.

/Campamento de verano/

Vueltas y vueltas
Un lindo día para caminar,
jugar a saber lo que quiero.
Estar contigo es como un campamento
de verano,
las expectativas muy altas,
los días muy cortos.
Podríamos acostarnos sobre la grama en
silencio,
escuchar lo que cada quien desea
escuchar.

El tiempo que pasamos juntos no es mío
ni tuyo.

Campamento de verano
hay bromas, hay risas
luego no sabes qué pasa.
Nostalgia congénita.
Dar vueltas y vueltas alrededor de la

...

fogata ya no es divertido
pero tampoco quiero ir a casa.
Espantemos a la oscuridad con una linterna
y cuentos de terror.

Me pregunto si el tiempo que pasamos
juntos,
¿es parte de tu vida o de la mía?
Vueltas y vueltas.
Mi casa.

/Fiesta Equivocada/

Llego a mi casa después de la fiesta

Entro a mi baño

Por fin, mi baño

Mi cuerpo se derrite

Mis oídos todavía guardan la fiesta

Siento el eco de la fiesta en mi estómago

Lo siento en la lengua

Hay ruido entre nuestras miradas

Alguna vez tus ojos fueron mi casa

Hoy son solo el escombros de un recuerdo

Alguna vez tu mirada fue solo mía

Hoy mis ojos son lo que queda

De una fiesta equivocada



/Recurrente/

Este es un sueño recurrente.

Estamos limpiando las sobras de la fiesta.
Tú sostienes la bolsa y yo coloco los
desechos, nuestros desechos.

La mugre pegajosa hace que nuestros
pasos sean lentos y escandalosos.

Cierras la bolsa antes que yo siga tirando
porquería.

Dejas la bolsa negra de plástico en el piso
y me miras,

con esa mirada llena de espuma,
de burbujas,

llena de colores calientes.

Esa mirada que los domingos es mi hogar
y los lunes una carretera repleta de
camiones pesados que no van a ningún
lugar.

Apoyas tu mano sobre mi mejilla.
Pasas tus dedos por mi cabello negro y
provocas un pequeño incendio.

Mi cabello está ardiendo,
tus dedos me prendieron fuego.
Un mechón de cabello se desprende de
mi cabeza y se eleva al cielo.

Tus dedos inflamables se enfrían sobre mi
hombro
y como la serpentina que arde en un
ritual,
mi cuerpo de papel se consume entre tus
dedos.

/Alcaparras/

Apago la luz, cubro mi cara con la almohada. En otro momento pediríamos un sándwich partido en cuatro.

Sabes lo que pienso, hay que cruzar los dedos para que las vidas se encuentren.

En otro momento, la limonada no sería tan agria y el mundo sería más pequeño, bailaríamos la misma canción al mismo ritmo sin contra tiempos.

Sabes lo que pienso, los días se archivan, los dientes se caen, en mis ojos hay un mar de colores fríos y en los tuyos un bosque de acordes menores. Tu voz suena bajito y mi mente piensa muy alto.

En otro momento te diría sin palabras, me entenderías sin sonidos, el mundo sería un tantito más pequeño y tendríamos tiempo suficiente.

/Cielo sin nubes. Sueño de oro/

Buscamos el cielo detrás de las nubes

No es el viaje que esperabas

Los atardeceres nunca son los mismos

Las sombras que dejan los árboles

La basura que sale de las casas

Miramos el final del paisaje dos veces.

Y en el cuarto de la esquina, crece moho en las
paredes,
crecen flores rebeldes.

Y en el techo del vecino, se extiende la
humedad,
se cubre de gusanos verdes.

No es la vista que esperabas.

Cuatro botellas de cerveza vacías,
decoradas con cenizas.

En la cama no hay espacio,
te hundes sobre la almohada
ya nunca estiras las sábanas.

Soy como el sol, me dices

Mientras te escondes tras la cortina

Nunca verás mi horizonte.



/Dos Paraísos/

Al otro lado del río se ven colores brillantes.

Si me quedara al otro lado del río comenzaría de nuevo, compraría una tostadora y otro cuaderno. Te mandaría invitaciones para que tomemos té endulzado con miel. Saldríamos a caminar y jugaríamos a hacer fotos con filtros retro con tu celular inteligente.

Son dos paraísos separados por un río, solo un puente de distancia.

Si me quedara al otro lado, lloraría una vez por semana, cantaría dentro y fuera de la ducha. Te invitaría a jugar a hacer canciones que no terminen nunca. Cocinaría tu plato favorito con pizcas de nuez moscada y de postre un pastel de frutas.

Cuando se acabe la hora de visitas y vuelvas al otro lado del río, montarías un océano en mi cuarto de baño y me hundiría en la tina con un poco de sal marina.



/En tiempos inteligentes/

Si no fueras tan imbécil, quizás
tendríamos tiempo suficiente.

Te pensé toda la tarde hasta que Daniel
me llamó para ir al parque.

Si no fueras tan imbécil, compraríamos
una pizza extra familiar pero esa palabra
te da miedo.

Te esperé una semana más tres días y
luego oculté nuestra relación.

Si no fueras tan imbécil pondrías nuestra
foto de portada.

Te escribí para ir a tomar un café frío pero
no le di enviar y lo tomé yo sola.

En otros tiempos no serías imbécil, ahora,
mi maldito celular inteligente me notifica
cada 20 segundos que no te acordaste de
mí.

Ahora todos son inteligentes, todo es
inteligente y yo soy la más imbécil.

Pasaron 20 segundos, otros 20, otros
segundos...

/Spam/

Tienes sabor a las mentiras que me decían de chiquita

(si te comes las semillas, te crecerá un árbol por dentro)

Tienes sabor a los 305 ejercicios del Baldor

(debía terminarlos pero no quería)

Tienes sabor a mis 258 mensajes no deseados

(ya los leí, no sirven, siguen ahí)

Tienes sabor

Tienes sabor

Ya separé mi lengua

Borré el historial

(Tienes sabor)

Y pruebo de nuevo.

/Tren rápido/

En unas horas volveremos a ser lentos.

Tú llevas la música en tus audífonos
Yo saco un libro que no has leído,

Ese libro que guardabas sobre tu mesita
de noche, cubierto de polvo y hierba.
Yo leo, tú escuchas.

Franjas verdes y azules se dibujan en la
ventana.
Empiezas a oler.

Hueles a cítrico, a naranja, a bosque.
Tú comes, yo espero.

Dices que es una mandarina,
Para mí es una naranja.
Yo vengo de una selva con wi-fi, si se trata
de frutas, es conmigo.
Tú nunca discutes.
Nos gustan los injertos así que es una
naranja/mandarina.

Yo duermo, tú escuchas.
Yo observo, tú piensas.
¿Sabes a dónde vamos?

Me muestras un mapa,
apuntas al elefante gigante,

El tren se detiene,
mis ojos sonrín.



/Las cosas que te gustan/

Te espié, entré por la ventana y tomé todas las cosas que te gustan.

Encontré unos juguetes, los rompí, sin importar que fueran tuyos.

Tomé todos tus dibujos, los recorté, hice unos zapatos para bailar.

En el espejo por fin veo.

Me estoy marchitando.
(se nota)

Tengo tus palabras hirviendo en una olla.

Cuando exploten me las comeré.
(exhalar nunca inhalar)

Se están marchitando.
(las cosas que te gustan)

Mientras mastico tus palabras y un limón para la digestión.

De las moscas, tus promesas.



/Noches de cumbia/

Brisa que pasea entre tus piernas
de tus piernas a mis manos
de mis manos a tu pelo
de tu pelo a mi boca.

Dos cometas se estrellan.
Algunos químicos le hacen esto a mi cuerpo.

Suena la cumbia que te gusta
Cae la luna sobre tus hombros
juegas, la mueves de brazo a brazo, de ojo a
ojo.

Podría enamorarme de los sonidos
que cubren tus ojos, tu boca,
mis pulmones.

Ya no respiro pero adentro todo sigue
funcionando.

Sientes las estrellas que caen sobre tu cabeza,
las sacudes, me salpican.
Algunos químicos le hacen esto a mi cuerpo.

Resbala
Resbala
Resbala

Algunos sueños hacen esto con mi cuerpo.



/De tú a mí/

Lo que pasa por tu cabeza

Un baile en coreografía

(Tu sincronía no es la mía)

Lo que pasa por tu cabeza

Un teleférico derrumba un árbol

(Tu equilibrio es mejor que el mío)

Lo que pasa por tu cabeza

Risas grabadas

Oraciones ensayadas

Lo que pasa por mi cabeza

/El Rey Ilusión/

Humo espeso, seca los labios, humedece los ojos.

Te espero todo los días debajo de mi cama.

Nunca llegas a tiempo, nunca llegas.

Te quedas en el suelo y rojas líneas brotan de tu piel
para tratar de explicar qué pasa en tu cabeza.

Humo espeso estancado en la garganta.

Me lees un cuento
de ilusiones y moralejas.

Eres el Rey Ilusión.

Es difícil verte en medio del humo.

Dices que los poemas son como los sueños
¿este es un poema o un sueño?
Te espero en mi escondite.

Nunca llegas a tiempo, nunca llegas
Siempre estás.

/Arroz/

Escuchemos música
Tomemos gaseosa en bolsita
Mientras separas las arvejas del arroz
y las comes una por una
Bailemos al estilo libre
(como nos gusta)
Mientras separas las vainitas de la
ensalada
porque las odias mezcladas
Contemos las manchas del techo
busquemos figuras en ellas
mientras mientes que comiste tus
vegetales
Pidamos una pizza imaginaria
(sin champiñones)
Porque es tu favorita
no se nota en las caderas
Estas cansada, dices
duermes
esperas
Mientras desprendes tus dedos del suelo
Te conviertes en poema



/Toc Toc/

5 nubes redondas y gordas en el cielo
5 dedos en la mano
5 arrugas en el codo
(toc, toc)
Cuento 5 veces para saludarte
10 para decirte que te quiero
15 veces me cepillo el cabello
(toc, toc)
15 pasos hasta el baño
Cuento hasta 20 para despedirme
Una vez me presionaste
(toc, toc)
5 veces te empujé
De 5 en 5 aumentan los días que te extraño
20 es el número de mentiras que te dije
Cierro los ojos 15 veces antes de ir a dormir
Cuento cuentos para ir a dormir



/Recuerdos inventados/

Todas esas personas a las que no les dije mi verdadero nombre o les di mi número faltando un dígito, hoy podría pensar en ellas. No recuerdo sus caras, sus voces, no recuerdo su interés en mí y dentro de mi cabeza se transforman en películas, discos, listas de reproducción.

Completos desconocidos hacen suyos mis recuerdos inventados, arreglos musicales, posibles historias vergonzosas, vacaciones alternativas, canciones que nunca escribo y ese momento diario en el que mis ojos se van de viaje.

/Niña Limón/

Niña limón ¿sabes por qué te dicen así?
Te explico luego cuando haga mi cama
Niña limón, ahora no
Tal vez mañana cuando el verde nos empuje
hasta el fondo del mar y las burbujas
revienten de emoción.
Cuando se marchiten nuestras coronas de
flores
Más tarde, niña limón
La más ácida y dulce de todo el salón
Por eso te llaman niña limón
La fruta más triste con mucho sabor
Niña limón, ahora no
Quizás mañana cambie de opinión
Cuando estemos juntas desde el espacio
exterior.

/Árboles/

De chiquita subía a los árboles.
No sé si pueda colgarme de nuevo.
(No como antes)

Ahora me sostengo de ramas.
No sé si pueda descolgarme.
(No como antes)

Hace unos días, te extrañé tanto.
Parecía fácil bajar y subir, soltar y agarrar.
Guardar desechos en bolsas negras.
Esperar el camión de la basura.
Buscar figuritas repetidas.
Sin llenar el álbum.

Hace uno días, te quise tanto.
Tengo abrazos rotos.
Tengo un corazón congelado, reservado
para más tarde.
Hace días, te he esperado tanto.
¿Cuánto es tanto?

Lo que dure un arpegio, un compás, un
coro.
Lo que dure una sonrisa, un rostro, una
palabra.
Lo que tolere el papel.



/Virgen y suicida/

Discos y discos giran
Se mueven tus caderas cubiertas de
encaje rosa pastel
Calzones blancos esconden tu
sensualidad
En tu boca guardas un poco de magia
Desde tu ventana ves un mundo dorado
que brilla y no puedes tocar
En el colegio, entre faldas tableadas
Tu inútil inocencia se cubre de telarañas
Margaritas caen de tu cabello
Giras y giras hasta despertar sola en un
inmenso campo de fútbol
Discos y discos rotos
Te descubrieron, te quitaron la magia
Y la magia se hizo agua
Y tu cuarto se hizo río
Flotas, enjuagas tu fragilidad imaginaria
Esta mañana es diferente
Hoy quieres salir y ver el mundo arder
Todo está listo
Todo está roto
Hay olor a gas
Y estás tú, en llamas.



/Falda corta/

En la noche, no camino sola, peligroso
En la casa, yo limpio, me hago cargo
Es mi cuerpo, no lo muestro, da
vergüenza
Es un halago, un extraño, estoy callada
Es mi escote, falda corta, fue mi culpa



/Mi honor/

Mi honor es el de ellos
(No entiendo)
Gestos obscenos del otro lado,
Es mi cara la que ves
Exiges disculpas, me defiendes
(No entiendes)
Es tu honor, no el mío
(No entiendo)
La pelea es entre ellos
Pero es mi cara, es mi nombre
Es mi honor, no el de ellos



/El Arroyo y la Ola/

Tengo un arroyo en el estómago
caudales circulares
peces de colores
burbujas que revientan con cada risa.

Agua dulce que se seca con una mirada
fuera de temporada.

Tengo un arroyo en el estómago
y en mis ojos una ola
pestañeo para desviarla
y en mi boca tengo espuma
restos de una ola descontrolada.

En mí nace la ola.



/Me gustan/

Me gusta la ducha, lavar, espumar mi
cuerpo
Las gotas evaporan mis días
Los abrazos recibidos caen por la
alcantarilla, también las palabras
escuchadas y las no pronunciadas
(las que quedan por decir y las que no
quiero oír)
Me gusta la cama y su comodidad
Me gusta perderme entre las sábanas y
no usar almohada
Me gusta porque el sueño es mi aliado
favorito
Encuentro seres inexistentes que me
exigen cosas, que compiten contra mí.
Me gusta el tranvía, sentir la velocidad, las
paradas no importan
Otros mundos detrás del vidrio,
Miradas desconocidas,
Encontrar seres existentes, que me
enseñan cosas, que me ocultan cosas,
que...me gustan.



/Zumbido/

27 maneras de perder el tiempo
13 recuerdos que no son míos
20 cosas que olvidé en la heladera
23 datos inútiles grabados en mi mente
12 frases que empiezan con números
30 sitios para subir fotos
26 meses atrás escribía párrafos completos
Ahora escribo listas por todas partes



/Puta pero Católica/

Desnuda por el arte
Desnuda por la calle

No soy suficiente
La cama no es suficiente

Entre el humo y la brillantina
Saltos y piruetas

Ella y yo

Desnudas por el arte
Mientras ella baila, yo la miro
No hay diferencias
Solo contexto

Desnudas por el arte
 Por la calle
 Por mi madre
 Por el jefe
 Por un novio
 Por mi amiga
 Por miradas
 Por mentiras

Desnudas por el arte

Ella baila y yo la miro

...

No soy suficiente
Los años no son suficientes

Ella nunca será suficiente
Somos únicas
Somos copias

No podemos salir ganando
Ella desde el tubo con humo de fondo
Yo de frente
Pálida luz de auditorio
Desnudas por el arte.

/Hashtag Única y Diferente/

Me quieres única y diferente
Sin colores estridentes
Sin palabras rebuscadas
Me ordenas que sea yo misma
Si me opero
Soy puta
Si me corto el cabello como quiero
Soy lesbiana
Drogadicta
Marimacha
Reprimida
Sumisa
Cojuda
Me quieres productiva
Porque si no hago nada
Soy mantenida
Porque si consigo lo que quiero
Soy mandona
Feminazi
Wanna be Frida Kahlo
Me quiere única no diferente
Igual a todas pero a mí manera
Me quieres única, ¿me quieres?
No puedo salir ganando

...

Este juego es de millones contra una
Todas contra todas
Y en la pantalla hacía abajo,
Me juzgan
Concurso de pulgares arriba
Mis gustos no son válidos
Mis fotos son un grito desesperado por tu
atención
Soy una perra de la atención
Única y diferente
No existo en este juego
Soy tu recurso humorístico
Soy un meme exitoso
Soy una broma de los niños rata
Este juego está hecho para ellos
Y yo soy la pelota
No puedo ganar.

/Textos/

En mi bolsillo tengo personas
escondidas.

Mi pasado
como un presente distorsionado.

Saltan letras.

Frases de una, dos o tres líneas,

En mi mente se forman conversaciones.

En este espejo, conservo los días que se
fueron.

Nunca podré olvidar mi vida
en mensajes de textos.



/160 caracteres/

Tengo miedo de escribir y dejar las palabras en la pantalla.
(que no lleguen a ti, que no vuelvan a mí)
Tengo miedo de perder el bus, ir en sentido contrario, nunca encontrar mi casa y no ser capaz de preguntar dónde estoy.
Tengo miedo a un mal corte de cabello, que no tenga arreglo ni con tintes ni sombreros y tener que esperar a que crezca de nuevo.
Tanto miedo...
...que mis palabras se esconden en la nube.
No quieren salir y no llegan a ti.
Tanto miedo...
...que se quedan en mí.



/Retrato/

Soy una manzana acaramelada
Mi cuerpo está cubierto de caramelo,
lunares y un par de cicatrices.
Mis pies: rosados, pequeños y decorados con
ampollas.
Mi cara: pecas ocasionales se apoderan de ella.
Casi siempre estoy incómoda, menos dentro de mi
cabeza.
Puedes quedarte en ella un momento o toda una
vida.
Tengo recuerdos inventados y podría comer una
sandía entera, grande y jugosa.
Tengo una familia que me recibe y dos mascotas
que me esperan.
Me gusta la televisión y su programación basura,
perder el tiempo y tocar violín.
Me llevo bien con los animales pero no quiero dejar
de comer carne
y no está en mis planes convertirme en vegetal.
Esta soy yo en la espera de un beso afable, una
mirada, un tacto.
Estoy lista para que me rompas el corazón.*
Rómpeme el corazón.

*Lloyd I'm ready to be heart broken - Camera Obscura



/Luna/

La luna está borrosa
Preferiría irme antes que sentir todo este espacio
Hacer un hueco en el asfalto
Las hojas están en el suelo
¿Fue el viento que las tumbó o fui yo quien las
arrancó?
La luna está borrosa
Siempre la primera en irse
Antes de que la echen
Me cubro y no hace frío
Me escondo y no hay nadie
No llego demasiado alto
Desde lo bajito,
La luna está borrosa.



/Unos días/

He visto carreteras en construcción, puentes y casas
con piscinas
He visto cambiar las calles

Cambio gruñidos por perfumes
Cambio compromisos por labiales

He visto edificios de 20 pisos y la casa de mi tía
convertirse en estacionamiento.
He visto cambiar el cielo

Cambio espantos por caramelos
Cambio quejas por maletas

He visto avenidas en destrucción, multicines vacíos
He visto cambiar la grama

Cambio saludos por un respiro
Cambios voces por un gesto

He visto gente archivando días
He visto días archivando gente

/Corazón árbol/

¿Qué es un corazón roto?
El rechazo
Herida en el ego

Escribo sobre corazones rotos
Cómo reconstruirlos
Y volver a destruirlos

A veces creo que nací con el corazón hecho
pedazos
Y cada año, mientras busco el camino a casa
lo construyo o lo destruyo

Cada hendedura hace una ruta
Esa ruta forma un río.

Soy un río que se seca
Soy una persona con un corazón
que baila
aun cuando le da calambre

Corazón roca
Escribo sobre corazones gordos,
congelados
Corazones asustados
Corazón árbol

Escribo porque mi corazón tiene
semillas,
y de las semillas crecen palabras
Y de las palabras, poemas.



/Hojas verdes/

Tengo un cuaderno para guardar palabras
Cuando todos duermen, las escondo
El cuaderno se cubre de corteza
En la noche solo permanecen las luciérnagas
Reflejos de estrellas en charcos de barro
Hoy quedan pocas hojas para escribir
Ya arranqué demasiadas
Esas no se recuperan
Y las hojas blancas se hacen verdes
Las palabras se secan con el sol
Mis hojas no crecen de nuevo
Escondo el cuaderno bajo el barro
Crecen ramas
Y las palabras se hacen frutos
Dormimos sobre el barro
Buscamos las raíces

/¿Eres ninja o poeta?/

Estás mirando la serpiente
Adivinando si es mala suerte
Esta es una casa sin paredes
¿Eres premonición o poema?

Mi primer recuerdo,
es una canción
silbada por mi abuela
Y yo intentando imitar
¿Eres recuerdo o poema?

En el colegio enviaba cartas de amor
Nunca me enamoré
¿Eres un beso o un poema?

Tardes de ciber café
Juntando palabras virtuales
Personas como figuritas en un álbum
¿Eres la web o un poema?

Club de viejos bohemios
Reunidos para aplaudirse, mentirse,
criticarse
Para rendirte culto y ser solemne
¿Eres club o poema?

En el aeropuerto
A punto de cruzar el mar
Estás en la turbina del avión
¿Eres un viaje o un poema?

Mi último recuerdo,
Entre juguetes rotos, un gato muerto
¿Eres una trampa o un poema?

En mi estómago tengo un arroyo
Caudales circulares
¿Eres enfermedad o poema?

Dicen que los poemas son como los
sueños
Quien lo soñó lo entiende
¿Quién lo escribió?
¿Eres mi sueño o mi poema?







Cuando Lucía me pidió que leyera su poemario, acepté gustosa, sin saber que me encontraría con una sorprendente invitación a una fiesta en la que todos tenemos espacio, pero que quizás no es de nadie, una fiesta de burbujas y pequeños incendios provocados por dedos tiernos e inconsecuentes, por voces desprendidas de los cuerpos.

Es una poesía que caza palabras que se entrecruzan insinuando encuentros y desencuentros en un permanente cuestionamiento. La fiesta equivocada es audaz, actual como la misma poeta, donde las palabras se reinventan como una trampa a la razón (tengo tus palabras hirviendo en una olla - cuando exploten me las comeré).

Lucía no se inspira en otros poetas, si no que bebe de todas las fuentes emitiendo una voz propia fresca e irreverente, de niña - mujer que tiene y sostiene la palabra, una voz poética inteligente y actual, que ya gana un merecido espacio.

Gigia Talarico

Artista plástica y escritora chileno-italiana

El cantautor que mora en los versos de Lucía Carvalho tiene voz a inocencia y también a la pérdida de aquella. Dulce-ironía vivificante la que habita sus escritos. No idealiza y aun así escapa hacia las nubes.

Ella dentro del cuadro. Ella observadora diletante. Ella que juega juegos. Eva niña. Eva mujer. Eva vive. Fiesta equivocada contiene la escritura de un alma libre. Una libertad única: la de Lú.

A través de sus letras, nos transporta a un mundo que escapa a la descripción, ofrece en el poema el espíritu de su época, con el sentimiento preciso que se torna atmósfera. Las fotografías de Aino Siironen, habitan el libro como poemas silenciosos, únicos y complementarios. Poesía y fotografía. Palabra e imagen.

Fiesta Equivocada de Lucía Carvalho es una obra escrita con un estilo fresco, desenfadado y profundo. Su lectura es brisa primaveral.

Alejandra Barbery

Artista visual

