



La evidencia del silencio



Homero Carvalho Oliva



Quarks
Ediciones Digitales

La evidencia del silencio

Serie
Máximo minúsculo
8

La evidencia del silencio

Homero Carvalho Oliva



La evidencia del silencio

Serie: *Máximo minúsculo* Nro. 8

Primera edición digital: febrero de 2021

© Homero Carvalho Oliva, 2021

© Vásquez Guevara Corporación Editorial E.I.R.L., 2021

para su sello Quarks Ediciones Digitales

RUC 20607237248

Corbacho 383, Urb. Santa Luzmila.

Lima 15314, Perú

Telef. +51977384130

E-mail: quarks.edicionesdigitales@gmail.com

Web: <http://quarksedicionesdigitales.wordpress.com>

Diseño de portada: Antonio Paz Fernández

Detalle de portada: freepik.es

Diagramación: Unidad de diseño

Hecho el Depósito Legal en la

Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-02036

Libro electrónico disponible en:

<https://quarksedicionesdigitales.wordpress.com>

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin el permiso por escrito de los autores y/o de la editorial.

Todos los derechos reservados.

La evidencia del silencio

*Para Márcia Batista, Sisínia Anze,
Teresa Constanza Rodríguez, Eliana
Soza, Patricia Nasello, Antonio
Cruz, Juan Manuel Zuluaga, Rony
Vásquez y Ramiro Jordán, que
conocen del silencio.*

Origami

TOMIASHE ARAKAKI tardó una vida en descubrir todas las formas secretas que encierra el papel. Cuando, por fin, creyó que había dado forma al último de los animales de la creación, supo por un sueño que aún le faltaba un mamífero bípedo. Con la experiencia ganada en setenta años, dobló y plegó, hábilmente, la hoja y, en segundos, fueron apareciendo las extremidades, el tronco y la cabeza del hombre. Satisfecho con su obra lo dejó sobre la inmensa mesa en la que, a lo largo de siete décadas, había ido acumulando sus seres de papel y se fue a descansar. Al día siguiente, descubrió asombrado y abatido que varios de sus más hermosos animalitos habían sido cazados y destrozados.

Jorge Luis Borges

VAMOS a ver, dijo el ciego y vio El Aleph. Fue tanta su impresión, en ese instante eterno, que prefirió quedarse en la más absoluta oscuridad para recrear una por una las imágenes que había visto en aquel punto que contiene simultáneamente todos los puntos del universo, tan infinitas que sabía que no le alcanzaría la vida para disfrutarlas o aborrecerlas.

El religioso

NADIE supo nunca que el mayor milagro del buen padre Giulio María Lingua, considerado un santo por la feligresía de su parroquia, era convertirse en la más hermosa travesti de la avenida Héroes de la Independencia; tampoco tuvieron noticias de los cotidianos prodigios nocturnos que obraba en cada uno de sus clientes que, por unos pesos, alcanzaban la gloria para luego ser devorados por una mantis religiosa.

El espejo

ALEJANDRO, el magno, conquistador del mundo conocido por entonces, peleó mil batallas y las ganó todas. Hasta que, en un arroyo de aguas claras, se agachó a beber agua y en el reflejo cristalino conoció a su peor enemigo.

Función

CUANDO DESPERTÉ, pude ver en mí los hilos del titiritero.

Ingratitud

CON LOS AÑOS el verdugo adquirió tanta experiencia, que de un tajo, limpio, certero y sin dolor alguno, cortaba la cabeza de sus víctimas. Sin embargo, nunca recibió de ellas una palabra o un gesto de agradecimiento.

Pachamama

DOÑA JUSTINA CUSICANQUI, tierna y sabia anciana, cuenta que escuchó a su abuela relatar la historia de un aymara que, ante los porfiados sacerdotes católicos que pretendían obligarlo a bautizarse cristianamente, para que el pobre hombre salve su alma salvaje y pecadora, respondió muy sereno:

-Yo nada espero del Cielo, todo me lo dio la Tierra.

Homero Carvalho Oliva

Estatuas desveladas

HAY HOMBRES que tienen, bien merecidos, sus monumentos. Las palomas, esos tiernos símbolos de la paz, nos vengan de todos sus agravios.

Génesis 2:22

ADÁN dejó de ser infiel cuando se dio cuenta que solamente le quedaba una costilla.

La última cena

Y, entonces, acabada la cena, el Conde Vlad Drácula, alzó su copa llena y la pasó a sus discípulos, diciendo: tomad y bebed todos de él, porque éste es el cáliz de mi sangre. Sangre de la alianza nueva y eterna, que será derramada por vosotros y por todos los hombres. Haced esto en conmemoración mía.

Confusión

EL VIEJO actor tenía Alzheimer y cuando recobraba la lucidez no sabía si estaba interpretando el papel de un anciano en un asilo o si, en realidad, su familia lo había abandonado en ese albergue.

Decisión

TODAS LAS MAÑANAS, Penélope afila el cuchillo, que guarda debajo de la almohada, para cortarle la lengua a Odiseo si esa noche intenta repetirle el cuento de las sirenas, el cíclope y los lestrigones.

El bokòr

EL FORENSE informó, perplejo, que el hombre, aparentemente, había muerto desangrado por cientos de agujas; sin embargo no se encontró ninguna de ellas en el cuerpo. El detective volvió a leer la carta de suicidio que la víctima había dejado y recordó que éste era un bokòr, un sacerdote vudú; además recordó que en una mano llevaba un muñeco parecido a él, clavado con cientos de agujas.

El vacío

VI a un anciano sentado en un banco de la Plaza Murillo, era la imagen misma de la desolación. Me senté a su lado para buscarle conversación, intentando que las palabras se convirtieran en un bálsamo para su soledad. Me presenté y le pregunté el por qué se sentía tan vacío; el anciano siguió mirando el piso de la plaza y luego me respondió que, con los años, se había ido quedando solo y que ya no tenía a nadie en la vida; entonces supe que no se sentía vacío, sino lleno de ausencias.

Manicomio

EN ESTE MANICOMIO viven muchos huéspedes, siempre que me miro al espejo los veo a todos.

Índice

Origami.....	11
Jorge Luis Borges	12
El religioso	13
El espejo	14
Función.....	15
Ingratitud.....	16
Pachamama	17
Estatuas desveladas.....	18
Génesis 2:22.....	19
La última cena.....	20
Confusión.....	21
Decisión.....	22
El bokòr.....	23
El vacío	24
Manicomio	25

Esta edición digital de *La evidencia del silencio*,
de Homero Carvalho Oliva, se terminó de
diagramar en Lima – Perú,
en febrero de 2021.

Homero Carvalho Oliva
(Bolivia)

Escritor y poeta. En cuento ha publicado *Biografía de un otoño*, *Seres de palabras*, *Ajuste de cuentos*; en microcuento: *Cuento súbito*, *La última cena* y *Pequeños suicidios*. Ha obtenido varios premios de cuento a nivel nacional e internacional, entre ellos el Premio Único Latinoamericano de Cuento (México, 1981), con el cuento “Joñiqui”; Premio Latin American Writers Institute (New York, 1989), con “La Creación”; el Primer Premio Nacional de Cuento (Bolivia, 1995), con *Historias de Ángeles y Arcángeles*. Primer y Segundo premio de Cuento, Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche (1983 y 1984), con “En septiembre los derrotaremos” y “La creación”, respectivamente. Dos veces el Premio Nacional de Novela con *Memoria de los espejos* y *La maquinaria de los secretos*. Su obra literaria ha sido publicada en otros países y ha sido traducida a varios idiomas; sus cuentos figuran en más de treinta antologías nacionales e internacionales. El año 2012 obtuvo el Premio Nacional de Poesía con *Inventario Nocturno* y es autor de la Antología de poesía del siglo XX en Bolivia publicada por la prestigiosa editorial Visor de España. Premio Feria Internacional del Libro 2016 de Santa Cruz (Bolivia).



Quarks
Ediciones Digitales